

DERRIÈRE LA PORTE



MAXIME D



EN QUELQUES MOTS

« Derrière La Porte, je serais là, avec Mes Lilas habillant mes poignets. Dans La Rue, je t'attendrai à l'angle de Mon Jules et tu seras mon Extrémité Distal, toi, Margueritte... »

Maxime D c'est de la poésie en chanson où sont mêlés textes et swing, histoires et pompe manouche.





BIOGRAPHIE

Auteur-compositeur-interprète, formé en 2003 à l'école EMVLA (49), Maxime D a fait du jazz manouche le centre de son univers musical. bercé par la chanson française depuis l'enfance, c'est notamment au contact de Brassens, Gainsbourg, Jamait et autres poètes musiciens que Maxime D s'est attaché au sens des mots et à la poésie des maux... La découverte du Jazz, plus récente mais non moins révélatrice, l'amène aujourd'hui à mêler textes et swing, histoires et style manouche.

Mais Maxime D c'est aussi, G. Brassens, T. Dutronc, Sanseverino et D. Reinhardt, repris avec son coup de « gratte » bien à lui et des parties solistes improvisées en « live ».

DERRIÈRE LA PORTE

Derrière La Porte, le nom du premier EP (quatre titres), est une invitation à découvrir l'univers de Maxime D. En laissant cette porte entre-ouverte, il nous incite à la pousser et partager un moment autour de ses chansons durant un concert d'une heure et demie.

*Pour
écouter*

[Derrière La Porte - EP](#)



MON GROUPE, MES PIEDS



GUITARE / CHANT



BASSE / LOOPER



PERCUSSIONS

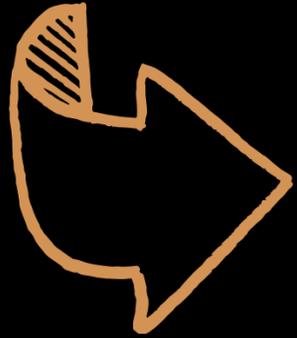
En concert, pour ne pas avoir affaire à un seul musicien, Maxime D s'enregistre en live, crée des boucles (loop) et construit ses morceaux en agrémentant de basse, contre-basse et de percussions et même parfois se retrouve seul, sa voix face à un piano enregistré ou encore mêle électronique et acoustique...

UNE HISTOIRE



Maxime D est sur les chemins depuis plusieurs années et a rencontré la scène dès ses quinze ans. Il a commencé dans les troquets de villes, surtout parisiens également dans les guinguettes de bord de Loire et sur scène, programmé en festivals. Les Sunsets du dimanche à Nantes (44), festival souffleurs de terres à Eymoutiers (47). Programmé récemment au TRP (théâtre du Rond Point Valréas (84)) et au festival Art et Loire (49). Sur les chemins d'ici et d'ailleurs...

LE BON LIEN



<https://maximedenis-theatreetmusique.fr/>

Maxime DENIS

mdenis.regie@gmail.com / 06.42.15.36.01



@MaximeDmusique



ON EN PARLE

Maxime c'est un sacré p'tit gars. Il multiplie, additionne ou conjugue les talents : auteur-compositeur & créateur sonore et lumière. Il a fait la BO de "Siamo" un spectacle joué par Cie du Coup Monté (au TRP en novembre dernier). Il a créé les lumières pour "La folle allure" (même Cie pour des représentations dans le jardin du cloître en 2022).

Maxime c'est un homme orchestre qui nous vient du Maine-et-Loire (donc, pas la porte à côté) et qui a fait du jazz manouche le centre de son univers musical. Il interprète du Django bien sûr, des compositions à lui aussi (une chanson sur les expressions du Capitaine Haddock...fallait y penser !), ainsi que des reprises très

VALRÉAS Maxim D enchante le TRP

Vendredi soir au Théâtre du Rond Point, le public valréassien avait la primeur du spectacle de Maxim D. Après avoir écumé bars et bistrots, pour son premier récital dans un théâtre, Maxim D n'a pas choisi le TRP par hasard, le lieu ne lui est pas inconnu, il y a été régisseur. Ce jeune homme-orchestre n'est pas non plus novice en la matière, la scène il connaît mais dans un autre répertoire quand il anime des soirées avec son orchestre en Maine-et-Loire.

C'est ainsi que deux heures durant, passées comme par enchantement, il a offert au public un florilège de petits bonheurs, le fas-



cinant, l'emmenant au point qu'il soit en osmose avec lui. Emplissant la scène de sa présence, pour ce qui tenait plus du show que du simple récital, il faut y associer

Bryce et Caroline en régie dont le jeu de lumière qui accompagnait l'artiste a fait jouer la magie qui a emporté le public.

MBE

personnalisées de morceaux de Georges Brassens, Thomas Dutronc, Indochine ou encore une version absolument sensuelle et enchanteresse du célèbre "Macumba" de JP Mader.

Maxime a une voix ensorcelante, bien posée, un sourire craquant habillé d'une petite moustache, une dégaine de titi parisien et des pompes derbies bicolores hypnotisantes et en plus il danse bien ! Ce spectacle a conquis le public à l'unanimité et je souligne la belle mise en lumière, les regards extérieurs féminins des copines Caroline Cristofoli et Sarah Labhar. Flamingo Palabras / Kissou R



Regard extérieur
Caroline Cristofoli
Sarah Labhar

Photos
Adrian Deweerdt

Régie
Gwenaël Sandrier

Chant / Guitare / Percussions
Texte / Composition / Lumière
Maxime D

