

SAMY GRANDIT

Compagnie Galante



DOSSIER DE PRESSE

*Samy Grandit, un spectacle tout public
à partir de 4 ans*

Durée : 50 minutes

CONTACTS

Iuliana Neagu
06 24 73 49 69
iuliana@compagniegallante.com

Sarah Labhar
06 09 51 24 05
sarah@compagniegallante.com

SOMMAIRE

p. 3	Tournée et générique
p. 4	Résumé
p. 5	Extrait du texte
p. 6	Note d'intention
p. 7	Note de mise en scène
p. 8	Ce que les enfants en disent
p. 9	Les lectures jouées en médiathèque
p. 10-11	Biographies
p. 12-13	Fiche pédagogique
p. 14	Nous retrouver en ligne



LE SPECTACLE EN TOURNÉE

21 décembre 2019, 14h et 16h30 — **Centre socioculturel Jacques Prévert, Bagneux**

18 janvier 2020, 18h, lecture jouée dans le cadre du programme national **Les Nuits de la Lecture, Médiathèque Louis Aragon, Bagneux**

23 et 24 janvier 2020 — **Salle Verdun, L'Aigle (Normandie)**
23.01 : 10h et 14h30 / 24.01 : 10h

14 octobre 2021 — **Théâtre de Longjumeau (91160)**

27 octobre 2021 — **Théâtre L'Astral, Montgeron (91230)**

Du 21 au 25 février 2022 — **Théâtre Douze, Paris**
21, 22, 23, 24, 25.02 : 14h30
22 et 24.02 : 10h30

GÉNÉRIQUE

Un texte de Sarah Labhar et Iuliana Neagu

Mise en scène Sarah Labhar et Iuliana Neagu

Avec Sarah Labhar et Iuliana Neagu

Décors et identité visuelle Rémi Cierco

Création lumière Maxime Denis

Création musicale Tristan Bergé

Production La Compagnie Galante, Médiathèque de Bagneux Louis Aragon

RÉSUMÉ

Samy est un petit garçon de huit ans qui adore jouer et qui a beaucoup d'imagination ! Parfois, Samy a peur de ne jamais grandir, tant ses parents le traitent comme un bébé. Ce n'est pas facile d'être le « pois-chiche » de la famille ! Un jour, il décide de faire une grosse bêtise, car son idée est qu'on grandit mieux quand on est libre ! Grâce à un piano magique, Samy et Sophie sa meilleure amie, voyagent ! Ils découvrent alors la salle GRO-MO ! Ils volent jusqu'au Pôle Nord ! Ils papotent avec Monsieur Boyaux, dans son potager rigolo ! Petit à petit, Samy apprend à affronter ses peurs. « Grandit » n'est donc pas son nom de famille, mais bel et bien ce qui lui arrive !



EXTRAIT DU TEXTE

SAMY : (au public) Aujourd'hui, je suis devant vous, parce que j'ai envie de vous montrer les aventures merveilleuses qui me sont arrivées ! Vous êtes prêts ? Vous allez devoir me suivre, et il faudra bien s'accrocher ! Ouvrez grand vos oreilles ! Ne fermez pas les yeux. Attachez bien vos ceintures, parez au décollage, 3... 2... 1...

VOIX DE MADAME MAMAN : Samy, où es-tu mon pois-chiche ? Il est l'heure de dîner et d'aller faire dodo ! Madame Nuit va bientôt arriver !

SAMY : Maman, viens ! Je suis dans le placard du couloir ! Viens !

VOIX DE MADAME MAMAN : Qu'est-ce que tu fais là? Sors du placard, ça pourrait être dangereux ! Allez viens dîner, ton père a mis la table !

SAMY : Non, non, je n'ai pas faim! Ecoute-moi maman ! Je sais jouer du piano !

VOIX DE MADAME MAMAN : Non, pas maintenant Samy, il y a un temps pour jouer et un temps pour écouter ! Ton père et moi avons quelque chose de très important à te dire !

SAMY : (au public) Les ennuis commencent, moi je vous le dis... Le lendemain, quand je suis rentré de l'école, la porte était bloquée, la serrure coincée ! Plus aucun moyen de rentrer dans le placard ! Et mon piano magique était à l'intérieur !



NOTE D'INTENTION

Au début de la pièce, Samy se demande s'il parviendra un jour à devenir grand. De plus, ses parents souhaitent lui annoncer une grande nouvelle...

Au cours de son aventure, en forme de récit initiatique, c'est à ses peurs que l'enfant est confronté. Celle de la nuit. Celle de ne pas être à la hauteur, pas assez grand. Celle enfin de l'abandon et du rejet.

Samy a huit ans. Âge crucial pendant lequel a lieu une transition importante ; celle qui conduit de l'enfance à la préadolescence. Samy souhaite accéder à plus de liberté, mais il ne sait pas comment l'exprimer à ses parents. Néanmoins, son imaginaire et son besoin de jouer restent très enfantins. C'est une bataille intérieure qui se livre.

Les personnages que Samy rencontre, sont issus de son imagination. Ils sont le produit de ses connaissances, que son inventivité et son humour déguisent en personnages. Ainsi la nuit, ou plutôt sa peur de la nuit, se transforme en Madame Nuit, d'abord ennemie qui effraie, puis vieille dame loufoque qui aime faire la fête et qui rassure. La grand-mère de Samy devient Monsieur Boyaux, qu'il retrouve dans son potager rigolo. Enfin, de son anticipation à devenir grand-frère – les parents souhaitent annoncer une grande nouvelle ! – , naît Sophie, sa sœur imaginaire.

Enfin, le piano... le piano auquel l'enfant ne peut pas accéder, parce que ses parents n'en ont pas les moyens, s'invente dans le placard du couloir. La musique devient alors le véhicule des deux enfants, elle les fait littéralement voyager d'un univers à l'autre.

Tous ces éléments sont les super héros de l'inconscient de l'enfant.

Notre intention est donc de montrer qu'un enfant peut résoudre ses interrogations par le jeu et que la communication entre lui et ses parents s'apprend au fur et à mesure.

« Tu grandis Samy et tes parents aussi grandissent ! » confie Madame Nuit à Samy. « N'importe quoi ! Les parents sont déjà grands et ils décident de tout, tout le temps », répond en colère l'enfant. « Tous les jours à l'école, tu apprends quelque chose de nouveau n'est-ce pas ? Et bien pour tes parents, c'est la même chose ! Tous les jours, ils apprennent un peu mieux comment être des parents ! », conclut la Nuit.

Voilà, quelle est notre intention, sans faire la morale et pour amuser aussi. Notre intention réside dans cet échange.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Les aventures de Samy s'inaugurent face public, en contact direct avec les spectateurs. Samy s'adresse à eux, les interpelle, au même titre que s'ils étaient ses copains d'école, il les invite à interagir avec lui.

« Si je suis ici, c'est pour vous montrer les aventures merveilleuses qui me sont arrivées ! Vous êtes prêts ? » Samy rejoint le plateau, démarre alors la fiction dont le point d'ancrage est la grande armoire, un placard magique qui constitue notre unique décor. Rémi Cierco, plasticien, a conçu un espace modulable : le placard se transforme tout au long de l'histoire et permet l'existence d'univers distincts – Le Pays des Bêtises, le Pôle Nord, un potager à Marseille, une forêt magique.

Samy porte un pyjama bleu marine et blanc. Ce qui l'inscrit, au même titre que le décor, dans une forme de classicisme, rapidement identifiable par un jeune spectateur. Sophie, la sœur imaginaire, porte l'apparat caricatural de « la petite fille », elle est telle que l'imagine son frère. La robe de Madame Nuit est inspirée de la robe couleur de Lune dans le Peau d'Ane de Jacques Demy et Monsieur Boyaux a quant à lui, tout du parfait jardinier. Le choix des costumes est induit par l'imaginaire de Samy qui crée ces personnages de toutes pièces.

Le Piano est présent tout au long du spectacle – c'est la musique qui permet aux enfants de voyager d'un univers à l'autre. Nous ne voulions pas d'objet réel pour le figurer, afin de laisser la place aux spectateurs, d'imaginer leur piano de rêve.

Samy pianote dans les airs et il devient un virtuose que le public applaudit, il obtient alors la reconnaissance dont il a besoin. Les morceaux originaux prennent leur humeur en fonction des situations vécues par nos deux héros.

Que ce soit grâce à la musique, aux costumes ou au décor, notre désir était de transcender la réalité du quotidien, vu par les yeux d'un enfant de huit ans et d'inventer à partir du quotidien, des mondes imaginaires. Mettre en scène la créativité et le besoin de jouer des enfants ; et utiliser, dans cette optique, la machinerie théâtrale, pour le partager au public.

CE QUE LES ENFANTS EN DISENT

J'aime bien car il y a des moments drôles et des moments qui font peur.

Jules, 6 ans.

J'ai adoré Madame Nuit, elle est trop marrante !

Mélo die, 8 ans.

Moi aussi je m'appelle Samy, et c'est cool.

Samy, 5 ans.

Je trouve que c'est drôle et c'est bien parce que c'est un enfant qui grandit.

Léonie, 10 ans.

J'aime bien Monsieur Boyaux vu qu'il est très rigolo !

Et en plus il a des belles moustaches.

Aaron, 9 ans.

Madame Nuit elle est rigolotte vu qu'elle fait beaucoup peur.

Pauline, 7 ans.

Avec mes parents on a bien aimé, surtout Samy et surtout qu'on a pu visiter le placard après.

Fatou, 5 ans.



Les parents aussi en parlent :

J'étais juste à la recherche d'un spectacle sympa pour ma fille de 4 ans, nous n'avons pas été déçues. Le spectacle nous embarque dans une belle aventure, deux comédiennes très investies dans leur rôle, et les enfants à fond. On est même reparties avec le livre du spectacle !

BIOGRAPHIES

Sarah Labhar

Sarah Labhar est née en 1989 à Marseille. Depuis dix ans, elle habite à Paris. Sa formation de comédienne a commencé à l'âge de onze ans. À Paris, Sarah obtient une Licence d'études théâtrales, à La Sorbonne Nouvelle. Elle complète sa formation académique par trois ans d'école au Conservatoire du 10^e arrondissement de Paris. Avec ses amis du Conservatoire, elle monte La Compagnie Les Réveillés. Ensemble, ils créent deux spectacles. *Rodéo Protocole* et *Cymbalta*, antidépresseur de référence. En 2014, elle intègre La Compagnie Galante avec CUT. Elle joue également dans des projets audiovisuels (télévision, cinéma, clips). Elle revient de New York, après trois mois de stage au Kimball Studio, spécialisé en jeu face caméra. Le cheminement vers l'écriture se fait tout naturellement : écrire ses projets, les mettre en scène et ainsi les partager. L'écriture de *Samy grandit* est née de cette volonté de gagner en autonomie, de grandir en définitive.



Iuliana Neagu

Iuliana a vu le jour un après-midi ensoleillé du mois de juillet dans l'air dense de Bucarest. Élevée depuis son plus jeune âge par sa grand-mère chimiste, elle apprend très tôt l'alchimie de la nourriture saine dans le corps. À huit ans, elle dévale les prés fleuris avec ses deux vaches (Maria et Ioana) et elle adore lire les histoires où les enfants sont libres ! Ses préférées sont Heidi et Peter Pan. Pas étonnant car elle vit dans un pays communiste, triste réalité qu'elle réalise à chaque fois qu'on lui dit de ne pas trop critiquer le « conducteur ». Iuliana est arrivée à Paris en 1993 et depuis elle adore manier la langue de Molière, tant et si bien qu'elle en perd totalement son accent des pays de l'Est. Son plus grand souhait c'est de laisser une trace dans chaque personne qu'elle croise et de voir son fils grandir pour devenir un chercheur d'or, un astronaute ou un dresseur de dinosaures.



Compagnie Galante

La Compagnie Galante a pour vocation de donner un cadre à la création d'œuvres artistiques contemporaines destinées à tout public. Les membres qui la composent sont des artistes qui ont choisi la compréhension du présent comme source d'inspiration. Les interactions humaines caractérisent notre présent et c'est pourquoi, afin de mieux nous comprendre, nous avons décidé de placer au centre de nos œuvres la vie confrontée à des possibilités comme exister, avoir, aimer, mourir...

La Compagnie existe depuis 2010, année zéro annonçant tout commencement et choisit de faire avec humour les choses graves et avec sérieux les choses drôles.



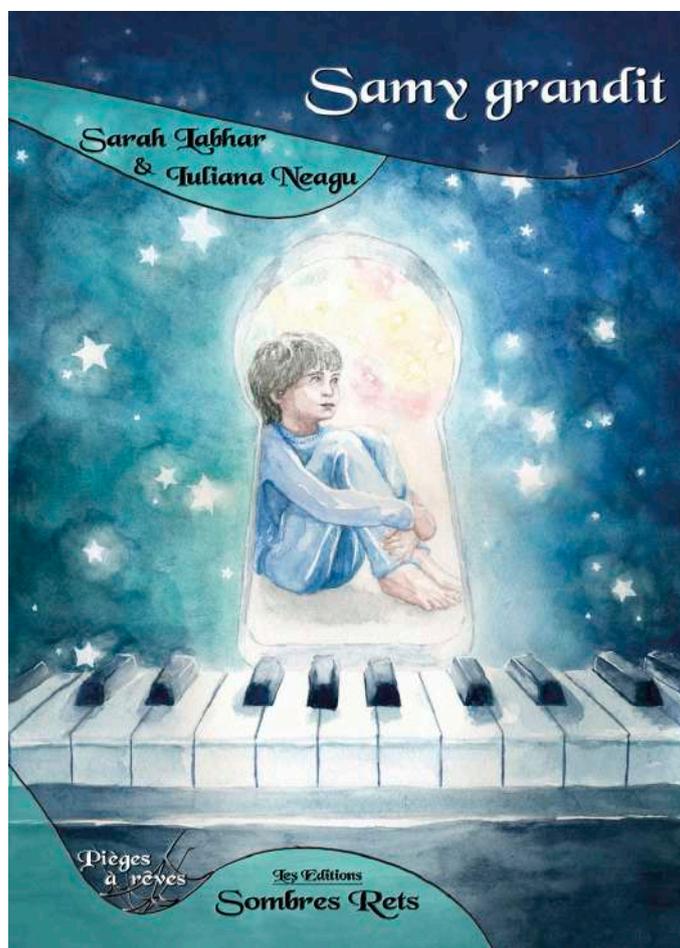
LES LECTURES JOUÉES EN MÉDIATHÈQUE

Le texte de *Samy grandit* est à retrouver aux éditions Sombres Rets. La pièce de théâtre est enrichie d'aquarelles réalisées par Elie Darco.

Nous nous rappelons, enfants, le plaisir d'entendre une histoire. « Maman, Papa, tu me lis une histoire ? » Un livre ou deux avant le dodo... toute une histoire ! Dans une médiathèque ou une bibliothèque, les deux interprètes de *Samy grandit* nous lisent une histoire, celle de Sophie et de Samy dans le grand placard du couloir interdit aux enfants !

Le spectacle a été créé à la Médiathèque Louis Aragon de Bagneux structure partenaire de La Compagnie Galante. Quoi de plus naturel alors que d'imaginer une formule théâtrale dans le prolongement du processus de création ?

Cette formule s'adapte aux espaces des médiathèques, avec ou sans décor, la magie s'opère en un rendez-vous familial autour d'un objet culte... le livre !



FICHE PÉDAGOGIQUE

Aller au théâtre avec des enfants...

« Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant.

Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim [...].

Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles.

Mais attention ! Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants. Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés. Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller.

Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange [...].

Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés.

Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain [...], il nous parle beaucoup mieux de la vie [...].

Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois [...]. Chaque représentation est unique.

Merveilleuse.

Fantastique.

Passionnante.

Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois.

À cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, INCONNU. »

Un texte de Marcel Cremer

Après la pièce :

Nous pourrions en rester là, faire quelques selfies et puis laisser ce matériau fraîchement vécu se déposer dans la mémoire de nos jeunes spectateurs. Mais nous pourrions aussi inventer avec eux les plans d'un micro-onde à réchauffer les dinosaures, ou bien un orchestre avec des instruments imaginaires... Oui !

Proposons-leur un atelier ! Et faisons-les jouer à partir de ce qu'ils ont vu pendant « Samy grandit » ! Les séances peuvent s'étendre de quarante cinq minutes à une heure trente, selon le lieu et la disponibilité du groupe.

Les ateliers sont possibles avec des groupes scolaires ou des centres d'animation mais également directement à l'issue d'une représentation !

Les séances sont composées de deux parties !

1. Un temps de travail mémoriel sur la pièce afin de créer une amorce de discussion sur les émotions vécues pendant la représentation.
2. Un temps « d'action » grâce à des jeux d'improvisation.

Voici comment, tour à tour, les enfants deviennent spectateurs puis acteurs, transcendant ainsi leur propre histoire à travers les aventures de leur héros Samy.





NOUS RETROUVER EN LIGNE

Lien teaser <https://vimeo.com/264865744>

Lien achat **Samy grandit, Sombres Rets** <http://sombres-rets.fr/samy-grandit-sarah-lab-har-et-iuliana-neagu>

Lien site **Compagnie Galante** <https://compagniegalante.com/>