

compagnie

★ **TOUT** ●  
**CONTRE**

Emilie Trasente

# LA SYMPHONIE DES ARBRES

Marion Servole

Un conte écologique  
et fantastique à  
partir de 7 ans



## INFORMATIONS PRATIQUES

**GENRE** : CONTE ECOLOGIQUE ET MUSICAL

**DUREE** : 55 mn

**PUBLIC** : SPECTACLE FAMILIAL / TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

**THEMATIQUES** : BIODIVERSITE, ARBRES, DEFORESTATION, CHAMPIGNONS, SYLVOTHERAPIE

## CONTACTS

### CONTACT ARTISTIQUE

EMILIE TRASENTE 06 09 75 92 18  
compagnietoutcontre@gmail.com  
www.compagnietoutcontre.com

### CONTACT TECHNIQUE

MAXIME DENIS 06 42 15 36 01  
mdenis.regie@gmail.com



## LE SPECTACLE

L'héroïne de l'histoire, Violette Sentbon, est une conteuse extraterrestre qui débarque sur Terre à la recherche d'histoires. Elle doit sauver son espèce, menacée d'extinction.

A peine arrivée sur Terre, elle s'évanouit ! Elle est recueillie par « Philo » une chercheuse excentrique, qui lui prescrit un traitement de sylvothérapie et lui confie son vieil atlas botanique pour apprendre à reconnaître les arbres. Commence alors un voyage extraordinaire à la découverte du monde végétal où Violette rencontrera les habitants de la forêt : Jeune Pin, le gardien Champi, le vieux chêne Raymond et le Hêtre. Cette aventure la conduira jusqu'en forêt équatoriale où un arbre magestueux lui délivrera un secret. Violette parviendra-t-elle à sauver son espèce et nous la nôtre ?



## DISTRIBUTION

**TEXTE** : MARION SERVOLE

**MISE EN SCENE** : EMILIE TRASENTE & FLORENCE GARCIA

**SCENOGRAPHIE & ACCESSOIRE** : FLORENCE GARCIA

**JEU** : EMILIE TRASENTE & CAROLINE CRISTOFOLI

**MUSIQUE** : MASSIMO TRASENTE

**LUMIERE** : MAXIME DENIS

**COSTUME** : TANYA ARTIOLI

« VIOLETTE : Ca pétille. Je me sens bien.  
JEUNE PIN : Ce sont des molécules volatiles.  
- Je les sens aussi sur mes joues, elles me caressent le visage.  
- Le vent souffle aujourd'hui, les branches dansent et les feuilles s'agitent.  
- J'entends quelque chose...  
- Les oiseaux ?  
- Mais non j'entends quelqu'un qui parle !- Oui c'est moi, je vous parle. » »

# NOTES D'INTENTION

Un spectacle qui mêle le merveilleux et les connaissances scientifiques sur les arbres.  
Un voyage à la croisée des genres entre conte, théâtre et chansons.

Notre spectacle est résolument engagé dans la défense de la biodiversité par une approche à la fois poétique et humoristique. Il interroge notre place au sein du vivant végétal et animal. Les personnages de la pièce sont au même niveau d'importance : arbres, champignons, matières organiques, humain, extraterrestre ! L'arbre est un pilier de la biodiversité car il est au centre de tout notre écosystème animal et végétal. Oscillant entre humour et fantaisie, le spectacle ne perd pas le message principal : protégeons les arbres et les forêts pour sauver notre planète.

L'autrice **Marion Servole** a imaginé ce conte écologique et fantastique afin d'éveiller les consciences des spectateurs de tout âge et leur désir de développer une relation intime à la nature. En amont, nous avons rassemblé une importante documentation scientifique, notamment à partir des lectures du botaniste **Francis Hallé** auquel nous rendons hommage dans le spectacle. Nous avons également fait plusieurs rencontres avec **Pierre Henry Gouyon** biologiste et chercheur au Muséum d'Histoire Naturelle à Paris (MHN) qui a enrichi nos connaissances, en nous transmettant ses réflexions face aux enjeux d'aujourd'hui.

La scénographe **Florence Garcia**, a réalisé une scénographie en papier inspirée du thème végétal : une table ainsi que deux tabourets-souches encadrent un livre pop up de grand format, objet central de l'histoire. Le livre représente l'atlas botanique que Violette utilisera pour son voyage initiatique au coeur de la forêt. Chaque page dévoile un paysage différent, ainsi qu'un personnage de l'histoire : le Pin sylvestre qui dégage les voix respiratoires, Pignon, le champignon à filaments, le vieux Chêne historique mais malade, le vénérable Hêtre... La dernière scène se situe dans la forêt équatoriale, une fresque patchwork de matières textiles est alors dévoilée - création originale inspirée de certains dessins du botaniste Francis Hallé - nous découvrons le Moabi..

La mise en scène s'est faite en duo avec **Emilie Trasente** initiatrice du projet, chacune puisant dans son univers pour apporter un éclairage différent au texte de l'auteure : univers plastique et esthétique pour Florence Garcia ; burlesque et poétique pour Emilie Trasente qui a également composée les mélodies des chansons arrangées par **Massimo Trasente** compositeur.

La coproduction avec **La Lanterne de Rambouillet** nous a permis de créer le spectacle en 2018 avec plusieurs représentations scolaires et tout public qui ont lancé l'aventure.

Des actions culturelles ont également été menées en 2019 à l'**Ecole élémentaire de Bullion** auprès des classes CP, CE1, CE2, CM1, avec une restitution.



# LA COMPAGNIE

Créée en 2011, la **Compagnie Tout Contre** a pour vocation la promotion du spectacle vivant sous toutes ses formes: théâtre, clown, marionnette, en privilégiant la création contemporaine. Son objectif est de mélanger émerveillement et savoir pour s'adresser à tous les publics. En parallèle, la compagnie développe des activités pédagogiques (théâtre, clown, lecture). En 2020, la compagnie a décidé de s'implanter dans la région **Centre Val de Loire**, région d'origine de la directrice artistique, Emilie Trasente, qui a grandi à Hanches aux contacts des arbres et des forêts, paysages propices à développer l'imaginaire.

La compagnie développe **des passerelles entre l'art et la science**, en associant des scientifiques en amont de l'écriture des spectacles et en participant à différentes manifestations de vulgarisation scientifique comme la Fête de la science.

Depuis son origine, la compagnie poursuit **une recherche sur le clown** et l'écriture clownesque. Dans la prochaine création « Big bang Cyrano » mise en scène par Dominique Chevallier, la clown Carabine plongera à nouveau dans le mystère des origines de l'Univers ...

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

2023 : Ça déborde (projet de création)

2022 : Kamishibai, ouvre toi !

2018 : La Symphonie des Arbres

2015 : Livre d'infinis

2013 : Gabrielle a sommeil

2012 : Gabrielle sur le fil



compagnie  
★ **TOUT** ●  
**CONTRE**



**DEVIS SUR DEMANDE**

**CONTACT ARTISTIQUE**

Emilie Trasente, dir. artistique  
06 09 75 92 18  
compagnietoutcontre@gmail.com

**CONTACT TECHNIQUE**

Maxime Denis  
06 42 15 36 01  
mdenis.regie@gmail.com

**COMPAGNIE TOUT CONTRE**

Siège social : 42 rue de la Billardière 28130 Hanches  
Association loi 1901, créée en 2011  
Siret : 53981458200034  
Code APE : 9001Z  
Licence : 2-1056181



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## Emilie TRASENTE

**Metteuse en scène, comédienne, initiatrice du projet**

Titulaire d'une maîtrise d'histoire à la Sorbonne, elle a suivi une formation d'art dramatique au cours Florent et Jean Laurent Cochet. Elle a joué sous la direction de Christian Bordeleau, Laure Meurisse, Laurent Montel, Sylvain Guichard, Céline Texier-Chollet, dans des répertoires classiques et contemporains : Shakespeare, Tchekhov, Lagarde, Fréchette... Elle nourrit depuis dix ans une passion débordante pour la figure du clown qui l'a conduite à écrire plusieurs solos dont « Livre d'infinis », spectacle lauréat de la Fondation Paris Saclay catégorie Art et Science. Elle a aussi suivi une formation de marionnettiste au Théâtre aux mains nues et donne régulièrement des cours de théâtre pour enfants, ados ou adultes.

## Marion SERVOLE

**Auteure**

Marion Servole rejoint une compagnie de théâtre universitaire, tout en devenant titulaire d'une maîtrise de biologie cellulaire (Paris VI). Elle est ensuite reçue au conservatoire d'art dramatique du 13ème, où elle suit une formation de jeu, écriture et mise en scène avec Christine Gagnieux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer. Elle poursuit sa formation à New York au Lee Strasberg Institute où elle étudie la méthode de l'Actors studio et l'écriture de scénario. C'est à son retour en France qu'elle se met à l'écriture dramatique: «Au loin le Mozambique» (lauréat des Encouragements de ARTCENA en 2018), «Le ventre» et «Le cri de la langouste ou comment survivre à une hypertrophie cardiaque». « La symphonie des arbres » est sa quatrième pièce.

## Florence GARCIA

**Scénographe, accessoiriste, metteuse en scène**

Florence berce des gommages dans des boîtes d'allumettes, construit des décors en carton, écrit des histoires, pratique les claquettes, le patinage artistique, le hip-hop, le tennis, l'équitation, le piano et l'accordéon, avant de se lancer dans le spectacle vivant. Il aura fallu un diplôme en Architecture Intérieure et en Scénographie (ESAT, 2008) pour asseoir et légitimer un intérêt certain pour l'espace et une rencontre avec « la marionnette contemporaine » pour décider de se consacrer désormais à la création plastique, artistique, et sociale. Florence construit - décors, masques, accessoires, marionnettes - mais il lui arrive aussi d'être interprète, regard extérieur ou metteuse en scène. Elle aime varier les plaisirs. En tant que scénographe, plasticienne, interprète ou pédagogue, elle collabore avec de nombreux artistes, compagnies et associations.

## Caroline CRISTOFOLI

**Comédienne**

Caroline se forme au conservatoire de Grenoble, puis de Montpellier et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Eric Frey, Sophie Loucachesky, Lancelot Hamelin. Après un Master spécialisé d'études théâtrales, elle met en scène «Les barbares sont arrivés» d'Andrzej Staziuk, en tournée de 2012 à 2014. Depuis 2015, elle fait partie du Diptyque Collectif, en résidence à Anis Gras, avec la création du projet «V». Parallèlement, elle crée La Compagnie du Coup Monté et joue en 2018 dans «Madame Shakespeare», premier spectacle de la Compagnie. Caroline est également marionnettiste, accordéoniste et chanteuse. Récemment elle a mis en scène «Jusqu'à ce que la mort nous sépare» de Rémi De Vos. Prochain création « Siamo, histoires de fugues » création collective mise en scène Teddy Bogaert.



## Massimo TRASENTE

**Compositeur et musicien**

Arrivé en France d'Italie en 1992, après 15 ans en tant que musicien scène et studio, Massimo se lance dans la composition pour le théâtre et l'audiovisuel. Il suit diverses formations de composition et d'écriture pour orchestre (Court's On) et à la Maison du Film (lauréat du dispositif TRIO 2018). Il a récemment composé la musique de «L'Appartement», réalisé par Hugues Willy Krebs, sélectionné dans plusieurs festivals en France et en Europe. Pour le théâtre, il a réalisé en 2020 la bande son de la pièce «Le Fils» de Jon Fosse, mis en scène par Jean Paul Dubois. «La Symphonie des arbres» est sa 4e réalisation pour la Compagnie Tout Contre. Son univers musical est plutôt mélancolique, lyrique et rythmique.

## Maxime DENIS

**Régisseur et créateur Son & Lumière**

Maxime obtient un DEUG en acoustique en 2013, avant de se former à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) en 2014. De 2014 à 2018, il est régisseur Son et Lumière au Théâtre de La Reine Blanche (Paris). Parallèlement, il signe plusieurs créations lumières, sonores, collabore avec Stéphanie Gibert et monte le Diptyque Collectif dont il réalise également les créations (La Vie est Courbe de J.Rebotier). En 2019, il travaille également avec la Cie Tout contre, la Cie s'en revient, ainsi que la Cie du coup monté pour qui il réalise la création sonore et lumière de la prochaine création « Siamo, histoires de fugues ». Il est également artiste musicien compositeur.

## Tanya ARTIOLI

**Costumière**

C'est en Italie qu'est née sa passion pour l'art, les tissus, les couleurs, la scène. Installée à Paris depuis 20 ans, elle a suivi plusieurs formations en couture et costume historique (Greta CDMA Costumière à Paul Poiret), histoire de l'art (Louvre), chromatologie... Aujourd'hui elle travaille pour le spectacle vivant sous plusieurs casquettes : assistante chef-atelier et/ou costume-designer au théâtre Mogador, créatrice de costumes et tenues contemporaines (dernière création : la Folle Enchère de Mme Ulrich par Aurore Evain), ou encore habilleuse (Fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier, La Vita Nuova de Castellucci entre autres). Actuellement elle travaille pour la comédie musicale «Le Roi Lion», comme assistante costumière au Théâtre Mogador à Paris. Le spectacle de la Symphonie des Arbres lui est apparu comme un manifeste à faire circuler sans modération !